

Söndag 25 september 1949

Bosse Lidéns boråspojkar har som jazzspalten tidigare nämnt för Cupol spelat in EAGER BEAVER / PRELUDE TO A KISS samt SCRAPPLE FROM THE APPLE / YARBIRD SUITE. Skivorna finns nu i handeln och man måste säga att resultatet är ganska gott. Givetvis präglas några av låtarna av den osäkerhet som måste medfölja ett ungdomligt bands skivpremiär, men man märker att pojkarna spelar upp sig efter de inledande centimetrarna. Lidén själv hörs då och då och visar att han nog är mest rutinerade man på plan. Rolf Peterzén spelar bara klarinett på en sida, i övrigt ägnar han sig åt alt-sax, vilket på sätt och vis är synd, eftersom han i undertecknads smak klarar klarinetten bäst. Hans alt-saxtoner blir så "korta" utan att ändå ge de elektrifierande stötar som t. ex. kortblåsande Pete Brown förmår komma med. Men — det är ju inte rätt att jämföra en boråspojke med en svart naturmusiker av världsformat! I PRELUDE — vilken inom parentes är ett mycket krävande Ellingtonnummer lockar man till och med fram litet av den Duke-stämning som måste till. Samtliga övriga låtar är hastiga nummer och vad mest frapperar är de goda ensemblepartierna. *Bik*