



Här ses orkestern i repetitionstagen. Stående fr. v. Ralph Andersson, Bengt Bengtsson, Lennart "Murarn" Carlsson och Olle Lövgren. Vid pianot sitter kapellmästaren Bengt Andersson.

## *Lucia-nattinén ger pengar till behövande*

"Så in i käpsen" heter den revy, som ungdomar från "Plats för oss" presenterar vid nattinén på Folkan i Borås om lördag. Vid detta tillfälle får allmänheten sin första chans att stifta bekantskap med kandidaterna till 1955 års Lucia i Borås och Sjuhäradsbygden.

Två avdelningar ingår i revyn, som är regisserad av Rolf Hultström och ges under medverkan av ett tiotal amatörer. De fem luciakandidaterna presenteras av förra årets Lucia, Marita Hjelte.

Det bör särskilt påpekas, att den ekonomiska behållningen oavkortad kommer att anslås till luciafonden. Den kommer med andra ord att användas som en hjälp att sprida julstämning bland ensamma och behövande människor.

Nattinén börjar kl. 23.15. Biljetter finns att köpa på biograf Folkan fr. o. m. torsdag kl. 17.30.

B. G. 9/11-55





## Non-stopdans i Folkparken

I kväll står Folkparkens portar upp för ytterligare två danskvällar.

I kväll bjuds "Hallens" besökare på non-stop modern dans till två utmärkta orkestrar, Bengt Anderssons ensemble och Rhythmic Boys. Den förra orkestern innehåller bland annat trumpetaren Ralph Andersson och trumslagaren "Murarn" Karlsson, två markanta jazzprofiler. Rhythmic Boys kommer från Göteborg och är ett "dragspelsgäng" med fart och kläm.

Mera "fart och kläm" blir det i kväll i "Rotundan" där Eric Waldes kultiskvintett bjuder till Damernas afton. Nu har alltså den stora stunden kommit för alla de gammaldansande "damerna" att återgälda den popularitet som de fått "utstå" under vintersäsongen.

Inom parentes kan nämnas att "onsdagsdansarna" får sin Damernas afton i nästa vecka!

I morgon blir det i vanlig ordning non-stop gammaldans i "Hallens" där "våran" Wollmar tillsammans med "Dragspels"-Lola spelar upp. Wollmars nya giv och utökande av den förut populära "fyran" gör att det blir inte mindre än tio gammaldansmusikanter som står de "kultisfrälsta" till tjänst.

## RADIO

### Bosse Lidéns hittills bästa radiosändning

I lördagkvällens moderna dansmusik avslutades med den äran av Bosse Lidéns orkester från Borås. Redan i inledningsnumret "Rockin'-chaire" visade orkestern att den går från klarhet till klarhet. Klarinettisten Rolf Pettersén, som även excellerade på altsaxofon, gjorde i detta stycke liksom i övriga nummer ett mycket starkt intryck, och man kan vänta, att han snart är mogen för större uppgifter. I foxtrotten "Shine", ett av orkesterns bästa nummer, i typisk Goodmanstil, hade Pettersén huvudsakligen solo på klarinetten, varvid han svängde smätrevligt och använde sig av klarinettens hela register. Trumpetaren Bengt Andersson hade inga större uppgifter, men de gånger han hördes i solon, var det med en säker ton och utan några överdrifter. Detsamma gäller kapellmästaren själv som nog hade en av sina bättre kvällar. Han gör inga större misstag och var en ganska angenäm överraskning i denna sändning. Karl-Ake Nilsson, som spelade gitarr gjorde en del missar och har kanske något för bråttom, men i kompet flöt han fint in, där den drivande kraften är Stig Rylander på bas. Hans spel kännetecknas av en härlig drive med mustiga instick här och där. På trummor hördes Gusten Arturén mycket litet den här gången och hade tydligen bara till uppgift att understödja i kompet, vilket han gjorde utan någon anmärkning. Som helhet betraktat var sändningen utan tvivel en av de bästa som orkestern gjort, och särskilt i ovannämnda "Shine" samt foxtrotten "Nevertheless" och valsen "If" lät orkestern höra ett ensemblespel som väl knappast på mycket länge kommit från det hållet. Vi hoppas på ett förnyat radioframträdande för den eminenta boråsorkestern snart igen med samma friska takter.

Alligator.

## Bosse Lidéns dansorkester i radio

Bosse Lidéns orkester hade i går fått ett eget radioprogram, något som man tycker att den ungdomliga ensemblen länge varit kvalificerad för. På den för ungdomen lämpliga tiden kl. 17.30 utförde den ett 20-minutersprogram med modern dansmusik.

För den fina utsändningen kan man inte undgå att överlämna en blomma till teknikerna på boråsstudion. Samtliga instrument gick in synnerligen väl, och de lyckade tekniska arrangemangen avslöjade inte bara musikkernas förtjänster utan även en del brister kanske främst i kompet, som led av viss ojämnhet. I vissa stycken lät det emellertid bra, och det svängde till och med, särskilt när Gusten Arturén körde i en accentuerad 2-4 rytm. Hans trumbehandling var för övrigt oftast välbalanserad och effektiv.

I solistiskt hänseende skall särskilt framhållas två. Bengt Andersson, har en nästan negroid tyngd i sitt spel, som kanske inte är så lättillgängligt, men om man verkligen lyssnar på honom finner man, att det är innehåll och en klar linje i hans solon. Rolf Pettersén har kanske ännu inte funnit sin definitiva stil. Detta är emellertid inte sagt som något nedsättande utan är kanske betingat av den skiftande aktuella strömningarna inom jazzen. Pettersén har utvecklats på bara några få år, och fråga är om han kan komma mycket längre här på orten. Om han hade möjlighet till intim kontakt och samspel med våra främsta altsaxifonister och klarinettister, skulle han utan tvivel kunna gå långt på sitt gebit.

Bosse Lidén gör fin reklam i radio för Borås med sin orkester och bör få komma igen.

Sd.

### Bosse Lidéns orkester

i Borås, som gjorde ett par inspelningar för grammofon i Stockholm 1949, har fått meddelande om att den ena inspelningen, "Schapple from the apple", nu kommer att utges av Deutsche Grammophon i Tyskland.